

Programa | Course Description 2022/2023

Unidade Curricular | *Course Unit*

Estudos Pessoanos

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

97454

ECTS | *Credits*

6 ECTS

Ciclo de Estudos | *Level*

1.º Ciclo | Undergraduate

Semestre | *Semester*

1º Semestre | Autumn Semester

Docente(s) | *Instructor(s)*

Nuno Amado

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português | Portuguese

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)*

A unidade curricular propõe o acompanhamento da carreira literária de Fernando Pessoa, desde as suas primeiras publicações aos seus últimos escritos, não ignorando o contexto sócio-cultural no qual o poeta viveu e no qual por vezes sentiu a necessidade de intervir, nem a tradição contra a qual procurou amiúde medir-se. A progressão cronológica do estudo da obra de Pessoa deter-se-á privilegiadamente em alguns momentos particulares, como as publicações de 1912 na revista *A Águia*, o deflagrar da produtividade heteronímica em 1914, a concepção dos dois números da revista *Orpheu* em 1915, a controvérsia nas páginas da revista *Contemporânea* em 1922 e 1923, o projecto da revista *Athena* em 1924 e 1925, as colaborações na revista *presença* a partir de 1927 ou a publicação em 1934 de *Mensagem*, e ler-se-ão poemas, contos, panfletos, trechos em prosa ou cartas de pertinência irrecusável. O modo como Pessoa se relacionou com o seu tempo, e as colaborações periódicas em revistas, nas quais primeiro deu a conhecer a sua obra, não devem contudo ofuscar a dimensão daquilo que ficou inédito à sua morte, como aconteceu com boa parte do *Livro do Desassossego*. Dar-se-á, por isso, importância também a textos não publicados em vida, com especial incidência naqueles que melhor fundamentam o projecto heteronímico. Não descuidando outras facetas do autor, e mostrando de que modo todas elas, aliás, contribuem para esse projecto maior, no qual Pessoa foi paulatina e discretamente trabalhando, estudar-se-ão em detalhe os três heterónimos maiores e procurar-se-á compreender em que medida esses três autores, quando postos em relação uns aos outros, constituem a expressão acabada do poeta que Fernando Pessoa foi.

Programa | Course Description 2022/2023

Avaliação (na língua de ensino) | Grading and Assessment (in language of instruction)

A avaliação é contínua e contempla 1 ensaio escrito, com uma forte componente de *close-reading* (40%), 1 teste presencial (50%) e participação nas aulas (10%).

Bibliografia (selection) | Readings (selection)

Castro, Ivo (1990). *Editar Pessoa*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

Feijó, António (2015). *Uma Admiração Pastoril pelo Diabo (Pessoa e Pascoaes)*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

Lourenço, Eduardo (1981). *Pessoa Revisitado: Leitura Estruturante do Drama em Gente* (2ª edição) Lisboa: Moraes Editores.

Patrício, Rita (2012). *Episódios da Teorização Estética em Fernando Pessoa*. Famalicão: Edições Húmus.

Zenith, Richard (2022). *Pessoa. Uma Biografia*. Lisboa: Quetzal editores.